

Carta Bianca

IL COPYRIGHT, QUESTO SCONOSCIUTO

Prendo spunto dalla lettera inviataci da Pavarin e pubblicata sul numero 35 di Q.M. per affrontare il tema del diritto d'autore, pubblicando gli articoli del codice civile e della legge speciale che, a parer mio, più ci riguardano e riportando a lato alcune mie osservazioni. Lascio aperto a tutti il dibattito, in particolare a coloro che, per studio, per lavoro o per interesse personale, si sentono preparati sull'argomento o hanno qualcosa di interessante da dire.

Luigi Leonardi

TITOLO IX

Dei diritti sulle opere dell'ingegno e sulle invenzioni industriali

CAPO I

DEL DIRITTO DI AUTORE SULLE OPERE DELL'INGEGNO LETTERARIE E ARTISTICHE

2575. Oggetto del diritto. - Formano oggetto del diritto di autore le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alle scienze, alla letteratura, alla musica, **alle arti figurative**, all'architettura, al teatro e alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

2576. Acquisto del diritto. - Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

2577. Contenuto del diritto. - L'autore ha il diritto esclusivo di pubblicare l'opera e di utilizzarla economicamente in ogni forma e modo, nei limiti e per gli effetti fissati dalla legge.

Ritengo che l'origami possa far parte a pieno diritto, tra le opere dell'ingegno di carattere creativo, delle arti figurative. Infatti questo articolo aggiunge alla fine: "qualunque ne sia il modo o la forma di espressione"!

Gli articoli 2576 e 2577 si commentano da soli.

Forse il problema consiste proprio nel far riconoscere l'origami come "opera creativa" di un determinato autore.

L'autore, anche dopo la cessione dei diritti previsti dal comma precedente, può rivendicare la paternità dell'opera e può opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione o altra modificazione dell'opera stessa, che possa essere di pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione.

2578. ... omissis ...

2579. ... omissis ...

2580. Soggetti del diritto. - Il diritto di autore spetta all'autore ed ai suoi aventi causa nei limiti e per gli effetti fissati dalle leggi speciali.

2581. Trasferimento dei diritti di utilizzazione. - I diritti di utilizzazione sono trasferibili.

Il trasferimento per atto tra vivi deve essere provato per iscritto.

2582. Ritiro dell'opera dal commercio. - L'autore, qualora concorrano gravi ragioni morali, ha diritto di ritirare l'opera dal commercio, salvo l'obbligo di indennizzare coloro che hanno acquistato i diritti di riproduzione, diffondere, eseguire, rappresentare o mettere in commercio l'opera medesima.

Questo diritto è personale e intransmissibile.

2583. Leggi speciali. - L'esercizio dei diritti contemplati in questo capo e la loro durata sono regolati dalle leggi speciali (L. 22 aprile 1941, n. 633).

LEGGE 22 aprile 1941, n. 633. - Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.

... omissis ...

CAPO II

SOGGETTI DEL DIRITTO

6. Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore, è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

7. ... omissis ...

8. E' reputato autore dell'opera, salvo prova contraria, chi è in essa indicato come tale, nelle forme d'uso, ovvero è annunciato come tale nella

Questo comma è per noi particolarmente interessante in quanto l'origami si presta facilmente alla modificazione dell'opera originale, addirittura suggerita dalla maggior parte degli autori quale iniziazione ad una propria autonomia creativa.

Vedere la legge speciale n. 633 più sotto riportata.

Molto interessante!

Sacrosanto!

Ritengo che la pubblicazione di un modello in un libro, rivista o catalogo di una associazione equivalga ai casi a fianco indicati.

recitazione, esecuzione, rappresentazione o radiodiffusione, dell'opera stessa.

Valgono come nome lo pseudonimo, il nome d'arte, la sigla o il segno convenzionale, che siano notoriamente conosciuti come equivalenti al nome vero.

... omissis ...

CAPO III

CONTENUTO E DURATA DEL DIRITTO DI AUTORE.

Sezione I. - Protezione della utilizzazione economica dell'opera.

12. - L'autore ha il diritto esclusivo di pubblicare l'opera.

Ha altresì il diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo, originale o derivato, nei limiti fissati da questa legge, ed in particolare con l'esercizio dei diritti esclusivi indicati negli articoli seguenti. E' considerata come prima pubblicazione la prima forma di esercizio del diritto di utilizzazione.

12-bis. ... omissis ...

13. Il diritto esclusivo di riprodurre ha per oggetto la moltiplicazione in copie dell'opera con qualsiasi mezzo, come la copiatura a mano, la stampa, la litografia, la incisione, la fotografia, la fonografia, la cinematografia ed ogni altro procedimento di riproduzione.

... omissis ...

Sezione II. - Protezione dei diritti sull'opera a difesa della personalità dell'autore (Diritto morale dell'autore).

20. Indipendentemente dai diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera, previsti nelle disposizioni della sezione precedente, ed anche dopo la cessione dei diritti stessi, l'autore conserva il diritto di rivendicare la paternità dell'opera e di opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione od altra modificazione, e ad ogni atto a danno dell'opera stessa, che possano essere di pregiudizio al suo onore od alla sua reputazione.

Non so esattamente cosa siano le forme d'uso. Si intende forse qualcosa come l'iscrizione alla SIAE o al registro dei brevetti? Attendo chiarimenti da chi ne sa di più.

Questi articoli 12 e 13 mi sembrano molto importanti.

Ritengo che con riferimento a questi si possa far valere i propri diritti, in particolar modo se i propri modelli sono già stati pubblicati su altri libri.

Questo articolo è una migliore precisazione del n. 2577 del codice civile.

... Diritto morale ... ho visto, qualche volta, esposti in vetrine di negozi, alcuni miei modelli ripresi da un mio libro, ma così brutti e piegati male che sono stato felice fossero anonimi. Forse avrei potuto far valere anche il diritto morale d'autore!

Scherzo, naturalmente...

... omissis ...

Sezione III. - Durata dei diritti di utilizzazione economica dell'opera.

25. I diritti di utilizzazione economica dell'opera durano tutta la vita dell'autore e sino al termine del cinquantesimo anno solare dopo la sua morte.

... omissis ...

*Non so se sarebbe possibile applicarlo agli origami.
Sui libri di sicuro!*

Con le note precedenti ho preso in considerazione i singoli modelli di origami, ma chi ha pubblicato anche dei libri ritengo dovrebbe essere protetto anche dal copyright sul libro oltre che da quello sui modelli.

Solo che per lo più gli editori di libri di origami sono piccole case editrici, che non se la sentono di impegnarsi economicamente in cause per la protezione del diritto per autori che generalmente sono degli appassionati e non dei professionisti.

Il problema è che le cause costano e noi autori vorremmo almeno essere riconosciuti come tali da chi utilizza i nostri modelli, altrimenti, oltre il danno, subiamo anche la beffa!

Luigi Leonardi

Su questo argomento è appena arrivata una lettera di Nilva Pillan, il cui modello "Fiocco di neve" è stato pubblicato da "La Spiga Meravigli", senza alcuna autorizzazione, su "Il grande libro dell'Origami". Stanca di questi avvenimenti, Nilva ha scritto e minacciato interventi legali, al che la casa editrice, correttamente, ha risposto scusandosi dell'accaduto (asserisce di aver ottenuto autorizzazione verbale dal sig. Silvano Pizzighella de "La Casa Verde" o "Demetra" che dir si voglia, che aveva pubblicato tale modello su "Origami e ... Natale) e riconoscendole un compenso per l'utilizzo della figura e il nome quale autrice del modello sulla prossima ristampa del volume. A parte che ritengo che il sig. Silvano Pizzighella (che non è nuovo a pubblicazioni origami senza l'autorizzazione, pur citandoli, dei relativi autori), non poteva cedere dei diritti che non erano suoi, in quanto appartenenti o all'autore del modello o, quanto meno, all'autore dei disegni, vorrei far notare che il libro incriminato gronda di modelli di Kasahara (Creative Origami) e Takahama (Quick & Easy Origami Christmas) senza che, a quanto ci risulta, gli stessi siano stati interpellati.

Nilva si augura che altri seguano il suo esempio, onde limitare l'abitudine di certe case editrici (anche la Mondadori non è nuova a ciò) ad approfittare della passione di altri.

LL